બનામે જહાંદાર બાઆફરી.

અછૂતા-દામન.

નામના

મુનશી આગા મોહમદશાહ "હશ્ર" પાસે

ખાસ લખાવેલા નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

પ્રોપ્રાયટર માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,

નાં૦ ૩૧ ઇ, વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા–મુંબઈ.

ધી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ ગોકળદાસે છાપી.

ઠે. ઘીકાંટે નેથીગભાઇની વાડી–અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી પ્રત ૨૦૦૦ સને ૧૯૨૦

કીમત ૪ [illegible]

૯૩૨૯ ૨ ૬૬૮, ૨-૪ ૬૬૮

આ ચોપડીનો કૉપીરાઈટ તથા એ માંહેલો ખેલ ભજી બ-તાવવાના, ગાયનો છપાવવાના સર્વે હક નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જો કોઇ પણ આસામી અથવા કુંપનીએ હકોનો ભંગ કરશે અને ભજી બતાવશે કે ગાયનો છાપશે તો તેનાપર તેને જોખમે અને હીસાબે કાયદેસર પગલાં ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭ તથા ૧૮૬૭ ના આકટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co.

BOMBAY.

To all to whom it may concern **NOTICE** is hereby given that the Proprietor of THE NEW ALFRED THEATRICAL Co. of Bombay has put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued **ACHHUTA-DAMAN**. The Proprietor of the above Company is the owner of the songs therein as well as of the sole rights of performance and he reserves to himself all such rights under the law relating thereto NOW. It is hereby notified that any person or persons, company or companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of performance, will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restaint thereof by an injunction as well as to damage to the owner of the above company and steps will be taken by him to restrain the infringement of his rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties.

Dated at Bombay this 6 day of July 1914.

Maneckjee Jeevanji M.

PROPRIETOR,

THE NEW ALFRED THEATRICAL CO.

બનામે ખુદા.

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી,

અછુતા દામન.

નામના નાટકનો ટુંક સાર,

અંક પહેલો.

સીન પહેલો—અનવરી પોતાનાં નસીબ ઉપર વિલાપ કરતી નજરે પડે છે, કારણકે તેણીનો ધણી અફજલ હવે દારૂડીઓ જુગારી અને એવી અનેક બદીઓનો ભોગ થઇ પડયો છે, અને જે કંઇ હતું તે ફુંકી પાડ્યું એટલામાં અફજલ આવીને અનવરી પાસેથી પોતાની છોકરી એકબાળનાં નામ ઉપર બેંકમાં મુકેલા રૂ. ૨૦૦૦ માગે છે. અનેક આનાકાની પછી અનવરી રૂપીઆ આપે છે, જે રૂપીઆ લઇ તે કલબમાં નબ્બુ નામના એક હડહડતા બદમાસ સાથે જુગાર રમવા જાય છે અને અનવરી અને તેઓના એક જુના અને વફાદાર નોકર તેહુસીન સાથે તેને કલબમાંથી ઘેર લાવવા જાય છે,

સીન બીજો—કલબમાં નબ્બુ પોતાના દોસ્તો સાથે નજરે પડે છે. તેઓના જવા બાદ અનવરી અફજલને ઘેર આવવા સમજાવેછે, જે વીનંતી ન સમજતાં અફજલ તેણીને તુચ્છકરી ચાલી જાય છે. એટલામાં મુનીર નામનો અનવરીનો એક આગલો આશક છુપાઇને સઘળો બનાવ જોઇ લઇ અનવરીને દીલાસો આપે છે. તેઓને વાતચીત કરતાં જોઈ અફજલ વહેમાય છે અને મુનીરને ગોળી મારવા પીસ્તોલ લેવા જાય છે. અનવરીના કાલાવાલાથી મુનીર ચાલી જાય છે અને અફજલ તેને ગોળી મારવા પછવાડે દોડે છે.

સીન ત્રીજો—મુનીરે આજે શહેરના કોટવાળ અસદ, નબ્બુ અને તેઓના એક મળતીઆ અબ્બુને પારટીએ બોલાવ્યા છે જેઓ તેને ત્યાં ભેગા મળ્યા છે, પણ મુનીરની ગેરહાજરીમાં તેઓ તેની તીજોરી ફાડી ચોરી

કરે છે. મુનીર આવી પહોંચતાં તકરાર થતાં મારામારી થાય છે જેમાં અસદને હાથે મુનીરનું ખુન થાય છે. એટલામાં અફ્‌જલ આવી પહોંચતાં તેઓ તેને બેહોશ કરી નાશી જાય છે. અફ્‌જલ હોશમાં આવતાં પોતાને હાથે ખુન થયેલું સમજી નાશી જાય છે.

સીન ચોથો—મીરઝાં ચોંગા વકીલ બનવા છતાં ધંધો ચાલતો નથી તેથી અફસોસ કરે છે એટલામાં તેની સ્ત્રી આવી તેની આવી હાલત માટે ઠપકો આપે છે. અને ખરચના તેઓના રૂપીઆ માગે છે. જવા બાદ પોલીસથી બચવા નબ્બુ ભરાતો છુપાતો ત્યાં આવે છે અને ચોંગાને બનાવીને જતો રહે છે.

સીન પાંચમો—પોતાના ઘેરથી **અનવરી** રાત અરધી વહી જવા છતાં બેઠેલી નજરે પડે છે, એટલામાં **અફ્‌જલ** આવી પોતાને હાથે ખુન થયેલું જણાવી નાશી જવાને તૈયાર થાય છે. તેના નાશી જવા બાદ તેને પકડવા **અસદ** આવે છે. અગર **અનવરી** તેની સાથે પ્યાર કરે તો **અફ્‌જલને** નાશી જવા દેવા કબુલ થાય છે જે માંગણી તેણી નાકબુલ કરતાં **અશદ** **અફ્‌જલને** પકડવા જાય છે પણ તેટલામાં **અનવરી** અને **તેહસીન**, અસદ, અબ્બુ અને નબ્બુને મહાત કરી રોકી રાખે છે.

અંક બીજો.

સીન પહેલો—પૈસાદાર બનવા છતાં અફ્‌જલ એકલો પોતાની હાલત ઉપર જંગલમાં અફસોસ કરતો નજરે પડે છે.

સીન બીજો—ખુબસુરત **અનવરી** પોતાની નાની છોકરી એકબાળા સાથે ભુખમરાથી બચવા વીચાર કરે છે. તેઓની આવી હાલત ન દેખી શકતાં **તેહસીન** તેઓ માટે કોઇપણ ભોગે પૈસા લાવવાનો પક્કો ઠરાવ કરી બહાર જાય છે.

સીન ત્રીજો—**અશદે** અબ્બુ, નબ્બુ અને પોતાના બીજા દોસ્તોને આપેલી પારટીનો દેખાવ જ્યાં કોઇ મળવા આવતાં **અશદની** સ્ત્રીનું ચાલી જવું.

સીન ચોથો—અનવરી અને અશદની સ્ત્રીનું આવવું. જ્યાં અનવરીનું તેણીને પોતાના ધણીને ચઢી ગયેલા ભાડા માટે તકાજો ન કરવા સમજાવવું. અશદ આવી પુગતાં અનવરી માટે ભલામણ કરી અશદની સ્ત્રી ચાલી જાય છે. અશદ અટકચાળી કરવા જતાં અનવરી બુમ પાડે છે અને સઘળાંઓ આવી પુગતાં અશદ ફજેત પડે છે અને અનવરી ફીટકાર નાંખી ચાલી જાય છે.

સીન પાંચમો—ભીખની માંગણી કરતો તેહસીન અફ્જલ આગળ જાય છે અને દયાનત બગાડતાં હુમલો કરે છે પણ તેટલામાં તેહસીન અને અફ્જલ એકમેકને ઓળખી કાઢે છે.

સીન છઠ્ઠો—નબ્બુ પોતાની સ્ત્રી અરધી રાત વહી જવા છતાં હજી ન આવી પુગવાથી એક બેવકુફ નોકરને પોતાના હુકમ સીવાય દરવાજો ન ખોલવાનો હુકમ આપી સુવા જાય છે. બાદ તેણી આવી પહોંચી દરવાજો ખોલવા નબ્બુને વીનવે છે, જે ન સમજતાં નબ્બુને બનાવી તેણી ઘરમાં ભરાઈ જાય છે અને દરવાજો બંધ કરે છે. હવે તેણીના વીનવવાની વારી નબ્બુની આવી છે અને નબ્બુ પાસે તોબા પોકરાવી માફી મંગાવી આખરે દરવાજો ખોલે છે.

સીન સાતમો—ભાડું ન આપવાથી અશદ અનવરીના ઘર ઉપર ટાંચ મારે છે એટલામાં તેહસીન અફ્જલે અપાવેલી ચીજો સાથે દાખલ થાય છે અને એકબાલ, અફ્જલે આપેલા રૂપીઆ લાવી આપે છે જેમાંથી અનવરી ભાડું ચુકાવી દે છે.

સીન આઠમો—અબ્બુ, નબ્બુ અને અશદ એકાંતમાં અનવરીને કોણે મદદ કરી હશે તેના ખ્યાલમાં મશગુલ થાય છે અને અબ્બુ અશદને અનવરીનો ખ્યાલ છોડી દેવા સમજાવે છે તેટલામાં એક મુંગા અને બહેરાના વેશમાં અફ્જલ આવી પુગી તેઓને ત્યાં નોકરીએ રહે છે.

સીન નવમો—બગીચામાં તેહસીન એકબાલ સાથે સહેલ કરે છે તેવામાં છુપા વેશે આવી પુગી અફ્જલ તેહસીનને ખાનગીમાં મસલત કરવા બોલાવે છે. જેનો લાભ લઈ નબ્બુ એકબાલને ઉપાડી જાય છે.

સીન દસમો—અફ્જલ મુંગા અને બહેરાના વેશમાં બેઠેલો નજરે પડે છે જ્યાં અશદ અનવરીને બેહોશીના વેશમાં ઉપાડી લાવે છે. અબ્બુ આ સઘળું જોઇ નબ્બુને હાથ ઉઠાવવા સમજાવે છે જે ન સમજતાં અબ્બુ નીરાશીથી ચાલી જાય છે અને તેની પાછળ અફ્જલ જાય છે. અનવરી હોશમાં આવતાં અશદ પોતાની સાથે પ્યાર કરવા બેહુંદી માગણી કરે છે, જે તેણી તુચ્છકારી કાઢે છે. એટલામાં અબ્બુ એક બાલકને લઇ આવે છે અને પોતાની માંગણી જો અનવરી નાકબુલ કરે તો એકબાલને મારી નાંખવાની ધમકી આપે છે પણ તેટલામાં પોલીશ આવી અશદ અને નબ્બુને ગીરફતાર કરે છે પણ નબ્બુ પોલીસને થાપ આપી નાશી જાયછે.

અંક ત્રીજો.

સીન પહેલો—નબ્બુ પોતાને છુપાવી દેવા પોતાની સ્ત્રીને વીનવે છે. કેટલીક મીનતભરી અરજ પછી તેણી તેને છુપાવી દે છે પણ પોલીસના આવી પુગવા પછી નોકરની બેવકુફીથી નબ્બુ પોલીસના હાથમાં પકડાઇ જાય છે.

સીન બીજો—પોતાના નવા બાદશાહી મકાનમાં અનવરી તેહસીન સાથે નજરે પડે છે. જ્યાં અફ્જલ બીજા વેશે એકબાલ સાથે દાખલ થાય છે અને પોતાની ભલાઈના બદલામાં અનવરીના પ્યારની માગણી કરે છે અને તેહસીન તેને ટેકો આપે છે જે ઉપરથી તેણે ચીરડાઇ જઇ તેઓને તુચ્છકારી કાઢે છે પણ તેટલામાં અફ્જલ ખરા વેશે જાહેર થાય છે અને અનવરી તરતજ ઓળખે છે અને હસીખુશીથી બંન્નેનો મેળાપ થાય છે.

કીમત ૩ પાઇ

શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રીં. પ્રેસ ઘીકાંટાવાડી—અમદાવાદ.

સમાપ્ત.

બનામે જહાંદાર જાંઆફ્રરી

રૂબાઈ.

ક્યા ફાઇદઃ ફ્રિકરે બેશેા કમસે હોગા
હમ ક્યા હુંય જો કોઇ કામ હમસે હોગા
જો કુચ્છકે હુવા હુવા કરમસે તેરે
જો કુચ્છ હોગા તેરે કરમસે હોગા

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના

અછૂતા દામન.

નામના

નાટકના ગાયનેા.

ગાયન ૧

દાતા પ્યારા ભવસાગરસે તારન હારા
કુલ જગકા પ્યારા, તુ માલીક જગકા સારા
પાલનહારા હરદમ તુમરા ધ્યાન
ઈસ ઝુટે સંસારમેં કામ ન આવે કોઈ
નઇયા હો મંજધારમેં પાર લગાવે વોહી
સકલ જગત નીસદીન ઘડી ઘડી, પલ પલ છીન છીન
જન રટત હય-મનકી બાત મન સમાત તુમરા હય
ધ્યાન—દાતા પ્યારા—

૨

દૈયા પીયા બીન મએકા પલ ના સોહાએ હાએ
નિસદિન તડપ તડપ જીયરા ઉકલાએ મોરા
બીનતી કરત તોરી લજીયા રખ લે મોરી
સાંવરા સલોના મોરા ઘર આવે મોરે સઇંયાં–

૩

કીરદેગાર બે ખતા ઘર દર તજ નીકલે
નફરત હુઈ હમસે
કીયા ન કુચ્છ જરા બિચાર આસરા તેરાહી
ફકત હય યેહ બેનવાકો
ઓ કાદીર તુ કુદરતવાલા હય ન્યારા
કર તુ કરમ કે ઘર આએ મોરા મતવાલા
બારી બારી તુજપર મંય વારી કર બેકસકી
યારી મોલા—ઉસને અગર બદલી નજર
તુહી કરમ કર દાવર તાકે ઘર આએ દીલદાર દીલરૂબા

૪

બૅાય બૅાય યસ સર યસ સર દેદે આલા
ભર ભર પ્યાલા પીનેવાલા હો મતવાલા
બાદલ બરસે કાલા કાલા કુલા આંખોમેં ગુલલાલા
ક્યસા છાયા હરીયાલા હાં એકથા નંબર વનકા

બહાદે નાલા ન રખના બાકી સાકી તેરા બોલ બાલા
ખડે હું ય તેરે દરપર લીએ પએમાના
પીલાદે મેરે સાકી આબાદ મએ ખાના
દુન્યાસે હય કયા લેજાના પીના ખાના ઔર મરજાના
ઑાય યસ સર યસ સર
કયું છુપાઈ લાદે ભાઈ ખાલીસ વીસ્કી રંગતહો
જીસમેં મીસકી ઔર લજ્જત હો કીસકી
હાંયાર કહાંતક લાગ ઉડાદે કાગ બુઝાદે આગ
ઑાય ઑાય—

પ

અરબીડેન્સનું ગાયન,

ઉન્નેબી અમ્માઇલ વદલદબી આઇયત
પ્રાદિક યે મામા વદલદળી આઇંયત
લબસ્તો બદલે ઉત્ની આલા તો બદલે ઉત્ની
આજમતો આલા બત્ની બરદોબી આઇંયત—ઉન્ને
લબસ્તો બદલે ઉફ્ફા આલા તો બદલે ઉફ્ફા
આજમતો આદલા શિફ્ફા બરદોબી આઇયિત
લબ્બસ્તો બદલે જે.તી. આલા તો બદલે જે, તી,
આજમતો આલા મેતી બરદોબી આઇયત

૬

મોહે નંદકે છેયલને ઘેર લઇ બીચ ડગર મોરી લાજ ગઈ
યેહતો અયસો હટીલો ખડો મગમેં
અટખેલી કરે સબકે સંગમેં
કર જોડ થકી કચ્છું માનત નાહી

બીચ સખીયનમે મોરી લાજ ગઇ
મોરેજીમેં હય યેહ બીસ ખાએ મરૂં—મોહેનંદ
યેહ હય પ્રીતકી રીત બતાદો સખી કરકે જતન મયં તો હાર ગઇ
સુધ શામને મોરી બીસાર દઇ નાહીચયન સખી મોહે એક ઘ.ડી
નાહી જાઉં ભરનકો મંય ગગરી

૭

નુકીલી સજીલી હું અલબેલી નારી
યેહ રંગ ઢંગ .આલા જોબન મોરા બાલા
મંય મહ.વે નાજે. હુસ્ન હું મસ્તે શબાબ હું
દુન્યાકે ખુ.શ જમાલોંમે મંય ઇતનેખ.બ હું
બાતોમેં ઘાતોમેં છયલા અનેલા નવેલા
.બસમ મોરા સારા આવારા નાકારા

૮

યેહ ન.ખરે તીલ્લે છોડો જાની આવો કુચ્છ ખાવો ખીલાઓ
યેહ ખુડ.હે ગ.મજે. જાકર કહી ઔર દીખાવોજી જા.ઓ
યેહ કબાબ કટલેસ મટન ચાપ હય તાજા. તા.જા
આવો લો યારો ઉડ.ાઓ
ખાલો લીલ્લાહ તોબા તીલ્લાહ ગલા ફ્રાડ. મત ચીલ્લા ચીલ્લા
યેહ બીલ્લી યેહ બાગડ. બીલ્લા

યેહ વીસ્કી તા.જી તા.જી હય લેા આવેા અય યારેા ઉ.ડાએા—
મંય અયસી .ખુશ.જમાલ હું ઐાર કીસકે બસમે હું
ભુલ ભુલ હું ઐાર .જા.ગ કે ગેાયા .ક.ફ્સમેં હું
જો હેાનાથા સેા હેા ચુકા ધેા ડાલેા દીલકા મયલ
છોડેા મુજકેા જાને દેા રહેને દેા અપના .ક્યલ
યારેા યેહ કેાઇ વકીલ હય યા હુય જોરૂકા બયલ—

ડ્રોપ

૯

જગકેા દેારંગી પાયા મૂરખ કયું લલચાયા
કેાઇ રખ્ખે .ફૈાજ રીસાલે કેાઈ એા.ડહે શાલ દુશાલે
કીસીને તેા કમલહીના પાયા મૂરખ કયું લલચાયા
કહીં અબ્રેરહે.મત બરસે કેાઇ બુંદ પાની તરસે
કહીં ધુપ હંય કહીં સાયા મૂરખ કયું લલચાયા

૧૦

ઇસ સંસાર માંરે અપના બેગાના
જુઠા જ.માના પ્યારે મતલબકે યાર સારે—
ત.ડપત ત.ડપત બીરહમેં ઉઠત કલેજે પીર
શાદ પીયાકે દરસકેા બહે નયનનસે નીર

ગાયન ૧૧ મું.

એ—મક.તલમેં મુજકો દેખકે કહેતે હૈંય શર્મસે
એ—તેરા તેા. ખુન હમસે બહાયા ન જાએગા
એ—ઉન્સે શએ વિસાલ યે કહેતી હય નાજુ.કી
કુલોંકા બોજ હમસે ઉઠાયા ન જાએગા
તેરી ઇન્તે.જારીમેં ગુ.જર ગઈ રતીયાં—રસ પિયા તારે ગીન
ગીન થકીયાં દેસુલી. મનસુરવાલી અખીયાં
કજરેવાલી મદકી પ્યાલી એક પલમેં કયું બદલ ગઇ અખીયાં,

૧૨

હય .જમાના ઓરતોંકી અ.ફસરીકા યાર
કયું કે શૌહર હંય જોરૂકે તાબેદાર
મર્દ ખટારા બન ગયા હય. ઓ.રત મેાટરકાર
કયું કે શૌહર હંય જોરૂકે તાબેદાર
આજા.દીસે ફીરતી હય યેહ હેાકે બેદરકાર
છો.ડ કે ઘર શૌહર કેા જાએ હમ રાહે અગ.યાર
મર્દ બીચારા ઘરમેં બયઠે તાલીયાં ફટકાર
કયું કે શૌહર હય જોરૂ કે તાબેદાર—૩ વાર

(કેારસ)

મામા બનકે બચ્ચે કેા ઇનકે નહેલાઓ
રેાટી પકાઓ ઔર બેાટીભી લાઓ
વર્ના કયા કરેાગી ખાઓગે મેરી પયજા.ર
કયું કે શેાહર હંય જોરૂકે તાબેદાર—૩ વાર
.ઓરત હય મદારી મીયાં લંગુરે દુમદાર
કયું કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર

જયસા ચેહ નચવાએ વયસા નાચે હેાલાચાર
કહ્યું કે શેાહર હંય જોરૂકે તાબેદાર
ઔરત હી કે હાતોંમેં હય મર્દોકી નકેલ
બીબી જહાં ચાહે વહાં ઉનકેા દે ઢકેલ
મર્દ બના રહેતા હય દીન ભરતેા કેાલુકા બયલ
કહ્યું કે શેાહર હંય જોરૂ કે તાબેદાર—૩ વા

૧૧

સાંઝ ભઈ મેારે ચંદા આવેા
દીપક જર ગએ તારે નીકસ આએ
તુમહુ દરસ દીખલાવેા આવેા મત તરસાવેા—

૧૪

હે સઈયાં ભએ કેાતવાલ, અબડર કાહેકા
સઈયાં કે બલપે રાજ કરૂંગી
સઇયાં મેરે સરકી ઢાલ અબ ડર કાહેકા

૧૫

તુ હય આબેા રંગે ગુલજાર ગુલશન તેાસે ખીલા
હુવા જામે લાલા સરશાર ગુલકા જોબન ખીલા
તાર તારમેં તેરીહી લય હુય
જલવા નુમા તેરી હરએક શય હુય
સબકા તુહી કરતાર=ગુલશન તેાસે ખીલા
નઈતેરી સનહત ગરી તુહી જાત તુહી અયન

તેરે અકેલે નૂરસે ભરે હુવે કવનયન—
કભી અટ.ખકર નામ જપત હય
હર ક્યારી તુઝે યાદ કરત હય
તેરા .કલમ ગુલકાર—ગુલશન તોસે ખીલા

ડ્રોપ.

૧૬

મારો મારો મારો જુતે ધડ. ધડ. ધડ.
બસ છો.ડો છો.ડો છો.ડો યેહ કયસી ગ.ડ બ.ડ—
યેહ કયસી શામત આઇ
મેરી જાનપે આ.ફત .આઇ
સબ હડ્ડી પસલી તોડો.
બસ રાહે લીલ્લાહ છોડો.
તન તન કે જુતે મારો
સર ટૂટા મેરા યારો
અબ છો.ડો છો.ડો છો.ડો બસ બસ બસ
મંય મારા પીટા મારા
જૂતે ઘુંસે લાતોંસે હમ કરદેંગે તુજકો પારા
ચમડા. નોચોગે ક્યા તુમ સબ મીલકરકે મેરા સારા
વોહ મારેંગે હમ માર જીસે તુ જાનેકે હાં મારા
બસ છો.ડો છો.ડો છો.ડો યેહ ક્યસી ગ.ડબ.ડ—મારો.

જુનું, જાણીતું, અને મજાનું માનીતું

જેમ્સ પીયર્સની કું.

મખ્યાત રેસ્ટોરાં.

હાઇક્લાસ કનફેક્શનર્સ. | પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ, ધોબી તળાવ. | લીડીંગ કેટરર્સ.

વેકા, દોડો, માહસ્વાદયાંના મંદીરમાં.

ગરમા ગરમ પેટીસ.
કેક, પુડીંગ, ને મઝમઝતું પાઇ, જાત
જાતના ઇંગ્લીશ ને ઇટેલ્યન કનફેક્શનરી
લેહેઝતદાર આઇસક્રીમ, કોલ્ડ-ડ્રીંક્સ
વીગેરે, વીગેર.

હરરોજ તહેવાર સ્વાદીષ્ટ, ઇંગ્લીશ ડીશીઝ ઉંચા વાઇન તેમજ દારૂકામ સાથે મળશે.

હરરોજ

બે જાતનાં આઇસક્રીમ તથા કોલ્ડ ડ્રીંકની
લેહેઝત ચાખવા
કુટુંબ સહીત વેહેલા પધારો.

આ યાદી

દીવસ તેમજ રાતના જમવાની સગવડ, માસીક લવાજમથી કરી આપીશું.

પારટી, ડીનરો, વગેરેનાં કામ, મધ્યમદામે ટુંક નોટીસ આપાવે સંતોષકારક રીતે બજાવવામાં આવશે.